



**Emilia Morote Peñalver (coord.)
José Juan García Box (coord.)**

Haikus

Palabra e imagen

Coordinadores

Emilia Morote Peñalver. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia. Profesora de Lengua castellana y Literatura de la CARM y profesora asociada de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Facultad de Educación de Murcia. Máster de Innovación e Investigación Educativa en Educación Primaria y Educación Infantil. Desarrolla su formación participando en cursos, grupos de trabajo; proyectos docentes; como miembro de jurado en concursos literarios y certamen de teatro; ponencias; mesas redondas y la publicación de artículos en revistas digitales, crónicas teatrales y musicales en periódicos, corrección y aplicaciones didácticas a libros de cuentos de Mati Morata y capítulos de libros relacionados con la didáctica de la materia o compartidos en Pirámide, edit.um y Servicio de Publicaciones de la Consejería de Educación de Murcia.

José Juan García Box. Licenciado en Bellas Artes. Profesor de E. Plástica de la CARM. Catedrático de E. Plástica de instituto. Premiado en “Murcia Joven” de 1992 y seleccionado en 1993 y 1994. Desarrolla su formación en grabado con numerosas exposiciones en galerías y centros de arte tanto regionales como nacionales, y participación en concursos con alumnos y proyectos docentes.

Colaboradores

Fco. Miguel Lucas Fernández. Licenciado en Psicología (colegiado MU 02228 –COP-). Psicólogo educativo. Miembro de la Mesa Nacional de Psicología Educativa. Profesor de Ámbito Práctico de la CARM. Profesor Técnico de FP Construcción Mecánica y Obra civil. Máster en psicología infantil. Ponente y columnista, con más de 500 artículos en El mirador de Cieza, e ilustrador de varias publicaciones de Ricardo Montes.

Juana de Juan Carreño. Licenciada en Psicología y en Bellas Artes. Profesora de Dibujo de la CARM.

Mati Morata Sánchez. Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación. Profesora de Filosofía y Ética de la CARM. Autora de numerosos libros de cuentos para la educación en valores, adivinanzas y pensamientos en GEU, DM y Carena. Dos de ellos, seleccionados por el Gobierno de México para educar en valores en centros públicos de Primaria y Secundaria.

Rocío Pacheco Mariscal. Licenciada en Bellas Artes, especialidad en Restauración Escultórica. Profesora de Artes Plásticas y Dibujo de la CARM.

Ana Fajardo Mellinas. Grado en Educación Primaria por la Universidad de Murcia

Ángela Botía Sánchez. Grado en Educación Primaria por la Universidad de Murcia.

Lucía Valero Cifuentes. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia.

Publicaciones recientes de la Consejería de Educación y Universidades

www.educarm.es/publicaciones

- Preparación de equipos en centros docentes para el uso de las TIC / Juan Carlos Gómez Nicolás
- Investigación y procesos creativos en el aula de Filosofía: Materiales para una reflexión filosófica en 1º de Bachillerato / José Dionisio Espejo Paredes (coord.)
- Cómo trabajar la Inteligencia Emocional mediante el Aprendizaje Cooperativo en 4º curso de Primaria / Encarnación González Carretero
- El ordenador como herramienta complementaria en educación infantil / Salomé Recio Caride (coord.)
- Aula de prevención y resolución de conflictos / Juan Carlos Caballero García (coord.)
- Formation linguistique pour enseignants de DNL des sections bilingues de français de la Région de Murcia / Julia Soriano Escobar
- Propuesta de innovación metodológica a través del uso de herramientas multimedia y el ordenador / Antonio Martínez Martínez
- Guía básica de fisioterapia educativa / Coordinador: Francisco Ruiz Salmerón
- VII Jornadas para mejorar la Convivencia Escolar: Buenas prácticas educativas para mejorar la convivencia escolar / Observatorio para la Convivencia Escolar en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
- Educación Emocional: programa y guía de desarrollo didáctico / María Dolores Hurtado Montesinos. Observatorio para la Convivencia Escolar en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
- La mediación escolar: formación para profesores / Emilia de los Ángeles Ortuño Muñoz y Emilia Iglesias Ortuño. Observatorio para la Convivencia Escolar en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
- Proyecto para un Mundo Mejor : actividades en inglés para aprender a aprender respetando el medio ambiente / María Dolores Tudor Morales

Haikus

Palabra e imagen

**Coordinadora general:
Emilia Morote Peñalver**

**Coordinadores de actividades:
Fco. Miguel Lucas Fernández
José Juan García Box
Juana de Juan Carreño
Mati Morata Sánchez
Rocío Pacheco Mariscal**

**Ilustraciones:
los autores**

**Autores:
Ana López Ayala
María Ayala San Nicolás
Encarna Guillén Vigueras
Grupo de alumnos de 4º ESO
Rocío Pacheco Mariscal
Isabel M^a Bermejo Cano
Cristina Abenza Martí
Fco. José Nicolás Yepes
Lorena Gil Campillo
M^a Ángeles Gómez Martínez
José Antonio López Gomariz
M^a José Guillén Valero
Emilia Morote Peñalver
M^a José Sepúlveda Bermejo
María Jara Pérez
Paula Guillén Nortes
María Cano García
María López Ayala
Lucía Miñano Pérez**



Región de Murcia

Consejería de Educación y Universidades



Región de Murcia
Consejería de Educación
y Universidades

Edita:

© Región de Murcia

Consejería de Educación y Universidades

Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

www.educarm.es/publicaciones

Creative Commons License Deed



La obra está bajo una licencia Creative Commons License Deed. Reconocimiento-No comercial 3.0 España.

Se permite la libertad de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones de reconocimiento de autores, no usándola con fines comerciales. Al reutilizarla o distribuirla han de quedar bien claros los términos de esta licencia.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

© Autores

© Imagen de cubierta: Desiderio Guerra

Diseño y maquetación: desiderioguerra@elperropinto.com

I.S.B.N.: 978-84-617-6426-6

1ª Edición, Noviembre 2016



Índice de contenidos

1. Prólogo	7
2. Saluda	8
3. La dimensión creadora del aula	9
4. Del haiku y las competencias	.11
5. La escritura creativa: un bien necesario	.12
6. Ilustración	.14
7. Haikus	.16
Ana López Ayala	.17
María Ayala San Nicolás	.20
Encarna Guillén Vigueras	.23
Alumnos de 4º ESO	.27
Rocío Pacheco Mariscal	.27
Isabel María Bermejo Cano	.28
Cristina Abenza Martí	.28
Francisco José Nicolás Yepes	.28
Lorena Gil Campillo	.29
Mª Ángeles Gómez Martínez	.30
José Antonio López Gomariz	.30
Mª José Guillén Valero	.31
Emilia Morote Peñalver	.33
Mª José Sepúlveda Bermejo	.34
María Jara Pérez	.35
Paula Guillén Nortes	.37
María Cano García	.41
María López Ayala	.44
Lucía Miñano Pérez	.46
8. Póster	.49

1

Prólogo

En estos momentos de difícil tránsito educativo, encontrarse con un grupo de docentes y discentes que se embarquen en una aventura de gran calado cultural, nos obliga a reflexionar sobre las emociones que mueven nuestro entorno curricular en la actualidad.

Un trabajo multidisciplinar llevado desde la motivación y voluntad de un grupo de personas que creen que la educación puede arrancar sentimientos (obviados, hasta ahora, en sus jóvenes vidas) y plasmarlos en un estilo literario desconocido para la gran mayoría de lectores.

Estos breves poemas surgen del asombro del ser primitivo por lo que ocurría en la Naturaleza. Nuestros "protagonistas" (léase alumnos/as) extraen, en ellos, la espiritualidad perdida en nuestra cultura. Su estilo encierra la naturalidad, la sencillez, la sutileza..., llegando a desprender un permanente aroma de libertad.

Para Vicente Haya, «la palabra humana que se transforma en haiku es la expresión de un silencio profundo y ancestral que es previo y posterior a nuestra existencia como criaturas». Pero más allá de esto, los otros "protagonistas" de este viaje (léase, ahora, docentes) intentan trascender este ámbito y se atreven a enseñar el haiku como un camino de vida.

Desde la competencia artística y lingüística, este compendio de pequeñas obras se retroalimenta: es un modo de entrenar el yo, un proceso de despertar los sentidos, la atención, la naturalidad; convertir nuestras vidas en auténticas, pacientes, desprendidas, extintas de vanidad... Y, de nuevo, el yo.

Una aventura, la edición, y otra aventura, poética y plástica, que tienen un único y común destino: la acogida en la comunidad escolar del IES Felipe de Borbón.

D. Fco. José Salazar Valenzuela (Director del IES "Felipe de Borbón")



Saluda

Excelente esta iniciativa de confrontar a los jóvenes alumnos con la Literatura a través de un taller participativo, puliendo el lenguaje, activando los sentimientos y la creatividad, formándose humanísticamente y pensando y fraguando la comunicación más universal.

Sorprendente, pero, sobre todo, atractiva, la elección del haiku como expresión tan escueta como profunda de la poética oriental, precisamente ahora cuando es tan predominante ese metalenguaje a través de los nuevos soportes de comunicación electrónica. Seguro que el taller habrá hecho reflexionar a los educandos escritores sobre la bondad de la yuxtaposición de las ideas en mínima expresión verbal y, sin duda, también sobre esos significativos silencios que pueden llegar más allá que las palabras.

Mi enhorabuena a los responsables de este proyecto, docentes con vocación de formar a sus alumnos para la vida apoyándose en la reflexión intelectual más cautivadora y generadora de sentimientos nobles, como es la poesía. Felicidades para todos los autores que han hecho posible este estupendo libro.

Juan Felipe Cano Martínez (Alcalde de Ceutí)

3

La dimensión creadora del aula

Una apuesta por la imaginación creadora y una inclinación por el uso cuidado y estético del lenguaje verbo-icónico. Una apuesta, al mismo tiempo, por la conversión de la escritura en cauce de reflexión y comunicación, por tanto, en símbolo didáctico de democracia en la que la producción personal de los alumnos es la voz libre del pensamiento.

Es la primera ocasión en que, desde el IES “Felipe de Borbón”, se aborda la tarea de edición de un libro donde los productos creativos de los alumnos alcancen reconocimiento autorial y cuyo interés trascienda los límites del centro mediante la difusión de los talleres de escritura y pintura creativas interdisciplinares, concediéndole así una dimensión pública paralela a la didáctica que le es inherente.

Con la participación de los alumnos de 4º ESO, se ofrece una obra original y singular que atiende a objetivos didácticos y competencias, así como a una concepción de la enseñanza basada en los talleres como recurso didáctico. Estos parten, además, de un lado, de la observación de necesidades reales del aula y, de otro, de la manipulación reflexiva y cooperativa del lenguaje tanto verbal como visual.

Es una evidencia que se necesita que los alumnos, además de las habilidades referentes a los conocimientos lingüísticos, sean capaces de crear imaginativamente y hacerlo, además, con conciencia de un estilo propio. La competencia implica saber hacer con palabras, y eso es, precisamente, lo que más cuesta. En definitiva, se buscará la toma de conciencia de que la escritura es un proceso lento, arduo, de relectura y reescritura, de apreciación del error y de que la competencia lectora implica el compromiso con la escritura para ser participante activo y reflexivo en la sociedad.

Una tarea procesual de carácter interdisciplinar e innovador fundamentada en la realidad cognitiva, emotiva, estética, literaria y cultural de los alumnos del centro, que se convierte en oportunidad de “crear escuela” como referente para el resto de alumnos los centros educativos de la localidad. Y, sobre todo, como tarea tiene la virtud de ser inclusiva cuando abre posibilidades expresivas desde otras disciplinas y lenguajes.

Por último, reseñar, sobre el procedimiento, cómo el haiku ha surgido de la lectura previa de literatura tanto en verso como en prosa (A. Méndez, R. Darío, J. Ramón Jiménez, A. Machado, F. G. Lorca...), que llevaba a la presentación de borradores, a descartar, a transformar... incluso, a contemplar, aun con la dificultad de la mínima extensión, que la manipulación discursiva llevara a formas de expresión diferentes (descripción, narración y diálogo), junto a las imágenes. Otras veces, se acertó a culminar con la naturalidad expresiva del texto oriental más ortodoxo. En cualquier caso, se contempló el disfrute del texto interpretando, lo que supone una ayuda para aprender a leer literatura.

3

La dimensión creadora del aula

En definitiva, la escritura de este libro ha supuesto una confirmación del tópico de este como espejo de la vida y como manera de alargarla. Y, por supuesto, una manera imaginativa de potenciar el valor de la palabra y la imagen, el valor de capacidad de construir (se) con la experiencia vital y lectora ante la fuerza que puedan ejercer poderes de cualquier índole que pretendan manipular o coaccionar, esto es, configurarnos como ciudadanos y como personas libres. Lectura, creatividad, invención, reflexión están en la base del edificio de la enseñanza, de la educación, en definitiva, de los cimientos que hacen perdurar la esencia de un centro educativo, en tanto que conducen a la libertad de la persona.

La primera edición ha sido costeada gracias a la generosidad del AMPA del IES “Felipe de Borbón” y del Ayuntamiento de Ceutí (Concejalía de Educación, Cultura y Juventud), que han creído en el valor didáctico y en el reconocimiento social que supone la publicación de los productos creativos de los alumnos de la localidad, convertidos en auténticos haikijines.

*Emilia Morote Peñalver, Fco. Miguel Lucas Fernández, Mati Morata Sánchez, Rocío Pacheco Mariscal,
Juana de Juan Carreño y José Juan García Box*

4

La dimensión creadora del aula del haiku y las competencias

El libro que nos ocupa consta de una magnífica composición de haikus, poemas breves de origen japonés, que muestra el compromiso de los alumnos del IES Felipe de Borbón con un proyecto educativo y literario que manifiesta la importancia de la participación activa en las aulas. La comunicación y colaboración entre profesores y alumnos va a dar lugar a que estos últimos se impliquen en las clases de manera efectiva.

Es fundamental que los alumnos se expresen con corrección, tanto de forma oral como escrita, y esta actividad fomenta el proceso educativo en los estudiantes a través de temas tan cotidianos y universales como el amor, la tristeza, la amistad, la soledad, el paso del tiempo, la infancia, la muerte... que forman parte de su vida diaria y que protagonizan los haikus que aquí se presentan.

No podemos olvidar la competencia existencial en esta actividad. Los alumnos se han implicado en el proyecto, mostrando actitudes que favorecen su capacidad de compromiso y de reflexión. Nos referimos, concretamente, al desarrollo personal de los estudiantes que han asumido la propuesta docente logrando los objetivos esperados.

Mediante este proyecto, el alumno ha tenido la oportunidad no solo de desarrollar la competencia en su dimensión escrita, sino, también, de acercarse al género poético que abarca diversos ámbitos de estudio como la simbología, las figuras retóricas, la rima y, sobre todo, la manifestación de las emociones a través de la palabra. Sirva este cierre como ejemplo de lo que este libro representa: la implicación ilusionada y la participación activa con el deseo de usar la lengua como cauce expresivo y comunicativo en el aula.

La conexión
de alumno y profesor:
haiku e ilusión.

Lucía Valero Cifuentes (exalumna del IES Felipe de Borbón, Licenciada en Filología Hispánica)

5

La escritura creativa: un bien necesario

Como futuras docentes, nuestra implicación con la enseñanza pasa por la reflexión constante de cada idea, palabra, conocimiento o descubrimiento que busquemos compartir con los alumnos para alcanzar la meta de materializar el carácter humano de la educación, todo ello a través de gestos sencillos con que cautivarlos.

La escritura creativa en las aulas es un buen ejemplo de ello. Con sus inicios, el alumno encuentra un cauce con el que, por un lado, vencer furias y pequeñas decepciones; por otro, vivir y suscitar sentimientos y alegrías. Y, sin duda, aquella se convierte en un proceso que amplía los horizontes de la mente de la persona. Que el alumno elija el camino correcto es un objetivo inherente a la enseñanza. Y es que, cuando esta elección perdura fallida durante una vida, la realización personal, y más aún, la emocional, nunca tendrán cabida. Por ello, se hace necesaria la exploración constante de nuevos modelos de trabajo que impliquen procesos activos, de los que el presente libro es ejemplo.

Nuestra experiencia en las aulas durante las prácticas nos permite afirmar, con certeza, que la escritura creativa destapa aspectos de la personalidad del alumno hasta entonces desconocidos y cobra vida, en ellos, el entusiasmo al sentirse creadores de algo propio, fruto de un proceso de maduración cuidada e indagación interna.

Por una parte, conviene desatar los nudos que ahogan nuestra educación y nuestra sociedad. Así que tenemos la obligación de mostrar al alumno las pautas que lo hagan crecer en todos los ámbitos, sobre todo, en aquellos que entrañen la verdadera pasión que impulse sus vidas. Por tanto, incluso cuando se trata de traspasar las barreras de la de la educación formal, el apoyo debe ser constante. Sea, pues, este texto la muestra del nuestro a los alumnos de 4º ESO aquí felizmente implicados.

Por otra, no debemos obviar aquel otro aspecto implícito en este tipo de tareas educativas: la educación en valores, que constituye un eslabón imprescindible en nuestra sociedad para formarnos como ciudadanos capaces de afrontar los problemas que la vida nos presenta, todo ello aprendiendo y respetando, pues, normas que nos permitirán vivir y valorar a los demás.

Además, en estos proyectos de escritura creativa en que el alumno es productor y creador, este le encuentra una utilidad a lo que escribe; no solo se enfrenta a sus miedos y acaba conociéndose a sí mismo, sino que se convierte en un crítico corrector.

En definitiva, el fomento de la creatividad en el aula es imprescindible en esta etapa de escolarización, para lo que debemos utilizar aquellos recursos que tenemos en nuestro entorno; en la

5

La escritura creativa: un bien necesario

cotidianeidad de las cosas o en su sencillez, podemos encontrar motivos para crear, para convertir el acto de escribir en un acto lúdico. Y es que la poesía, aquí presente, es también un juego, capaz de ofrecer placer a los sentidos.

De ahí que, finalmente, contemplemos la necesidad de afrontar su enseñanza para lograr su aprecio, su comprensión y abordar su creación con entusiasmo.

Ana Fajardo Mellinas y Ángela Botía Sánchez (Grado en Educación Primaria, Facultad de Educación)



Ilustración





Haikus



Suelo de hojas:
los árboles sin ropa.
Paseo sola.

(Ana López Ayala)

Turbio camino
de aguas procelosas
ahogan mis besos.

(Ana López Ayala)

La fuente cubre
de monedas mi suerte.
Dorado llanto.

(Ana López Ayala)

De estas lágrimas
haces una sinfonía
sin mis acordes.

(Ana López Ayala)

Suelo de hojas:
los árboles sin ropa.
Cierro mis ojos.

(Ana López Ayala)

La muerte agría
a toque de campanas
cubre de verde.

(Ana López Ayala)

La mariposa
revoloteaba sola
en el desierto.

(María Ayala San Nicolás)



Noche lluviosa.

La luna se transforma en
gotas de plata.

(María Ayala San Nicolás)

La escritura nos
salvó de ser pasto del
profundo olvido.

(María Ayala San Nicolás)

Está tu nombre
escondido en capas
de negro olvido.

(María Ayala San Nicolás)

Son flores de humo
los recuerdos ocultos
en el pasado.

(María Ayala San Nicolás)

En el azul
del olvido, se esconde
la realidad.

(María Ayala San Nicolás)

Almas oscuras
soñaban, en azul,
felicidad.

(María Ayala San Nicolás)



Grabados en la piel
los recuerdos manchados
de tinta negra.

(Encarna Guillén Viguera)

¡Prende la rosa!,
que apaga su color
al marchitarse.

(Encarna Guillén Viguera)

Por el camino
se oyen llegar campanas.
Negra comparsa.

(Encarna Guillén Viguera)

Lágrimas tristes,
entre gotas de lluvia,
desaparecen.

(Encarna Guillén Viguera)

Sus labios rojos
a comer me invitan
dulce de fresa.

(Encarna Guillén Vigueras)

Se clavan como
un puñal en mi alma.
Manos traidoras.

(Encarna Guillén Vigueras)



Precisamente hoy
canta sobre los juncos
y no hay nadie.

(Encarna Guillén Viguera)

La luna, seda
tejida por amor,
viste tu cara.

(Grupo de alumnos de 4º ESO)



Faroles lucen
en noches de desvelo.
Luna que acecha.

(Grupo de alumnos de 4º ESO)

Cuando se muestra
dejando atrás el miedo,
el sol nos ciega.

(Isabel M^a Bermejo Cano)

Ante el tiovivo,
triste el niño anhela
nubes de azúcar.

(Cristina Abenza Martí)

Los rectos juncos
mecidos por el viento
pierden su nombre.

(Fco. José Nicolás Yepes)



Retozan juntos
alhelí y margarita.
Jardín en fiesta.

(Lorena Gil Campillo)

Tu liso pelo,
cascada en el hombro,
golpea mi pecho.

(M^a Ángeles Gómez Martínez)

La baja luna
desciende por el valle
camino del mar.

(José Antonio López Gomariz)



Lento camino
de tus lágrimas dulces:
¡mi primavera!

(M^a José Guillén Valero)

un dulce río
de lágrimas de risa.
Nado feliz.

(M^a José Guillén Valero)

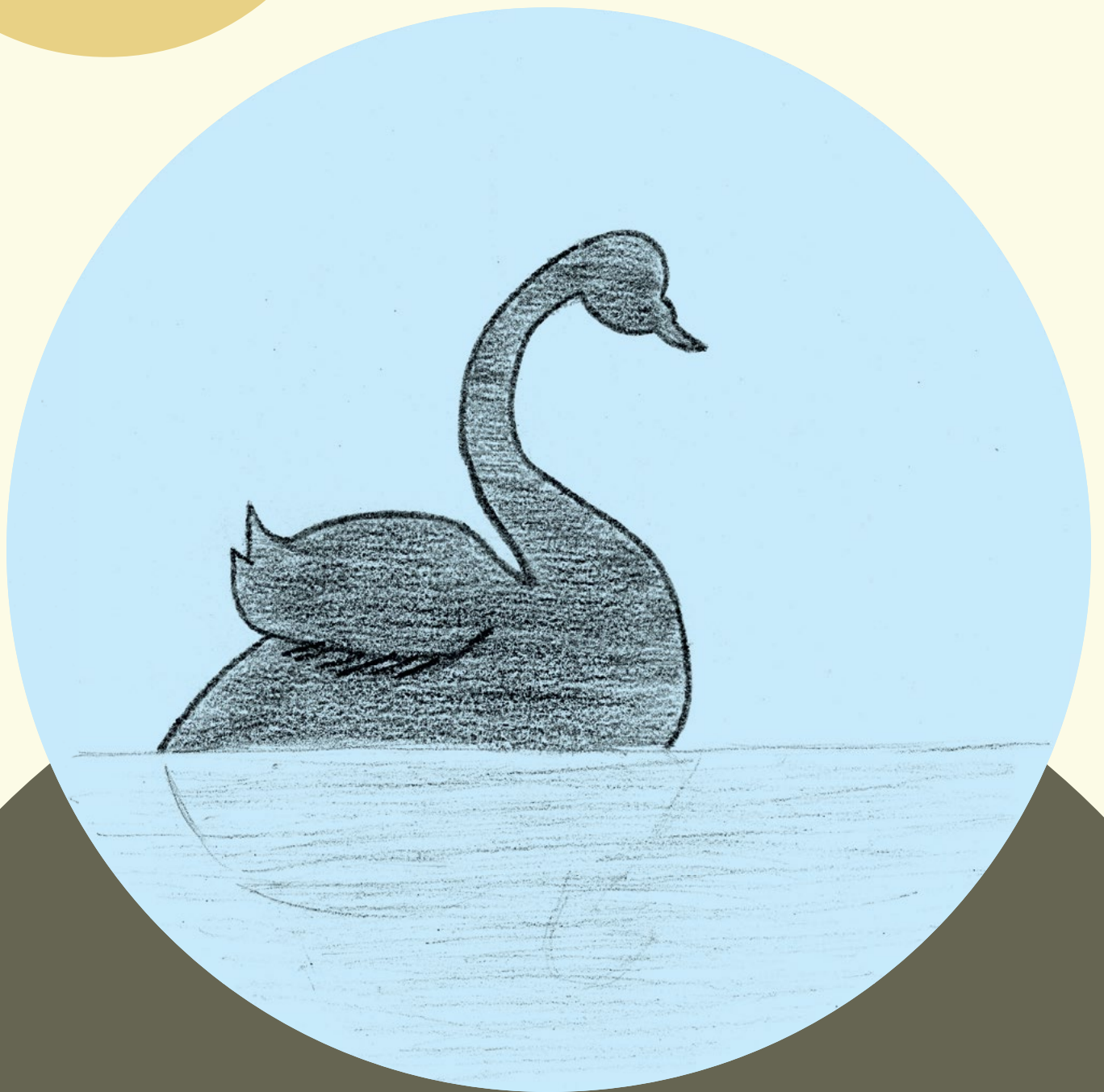
Lento camino
de tus lágrimas dulces
de amor salado.

(M^a José Guillén Valero)

Noche inmensa.
Las estrellas se pierden
tras sus estelas.

(Emilia Morote Peñalver)





El negro cisne
llora en las esquinas.
Sucio estanque.

(M^a José Sepúlveda Bermejo)

Aun distanciados,
el corazón amado
de pasión late.

(María Jara Pérez)

Rosa de cristal,
congela el instante;
en ti me miro.

(María Jara Pérez)

Alma de papel,
espero tus palabras.
Carta sorpresa.

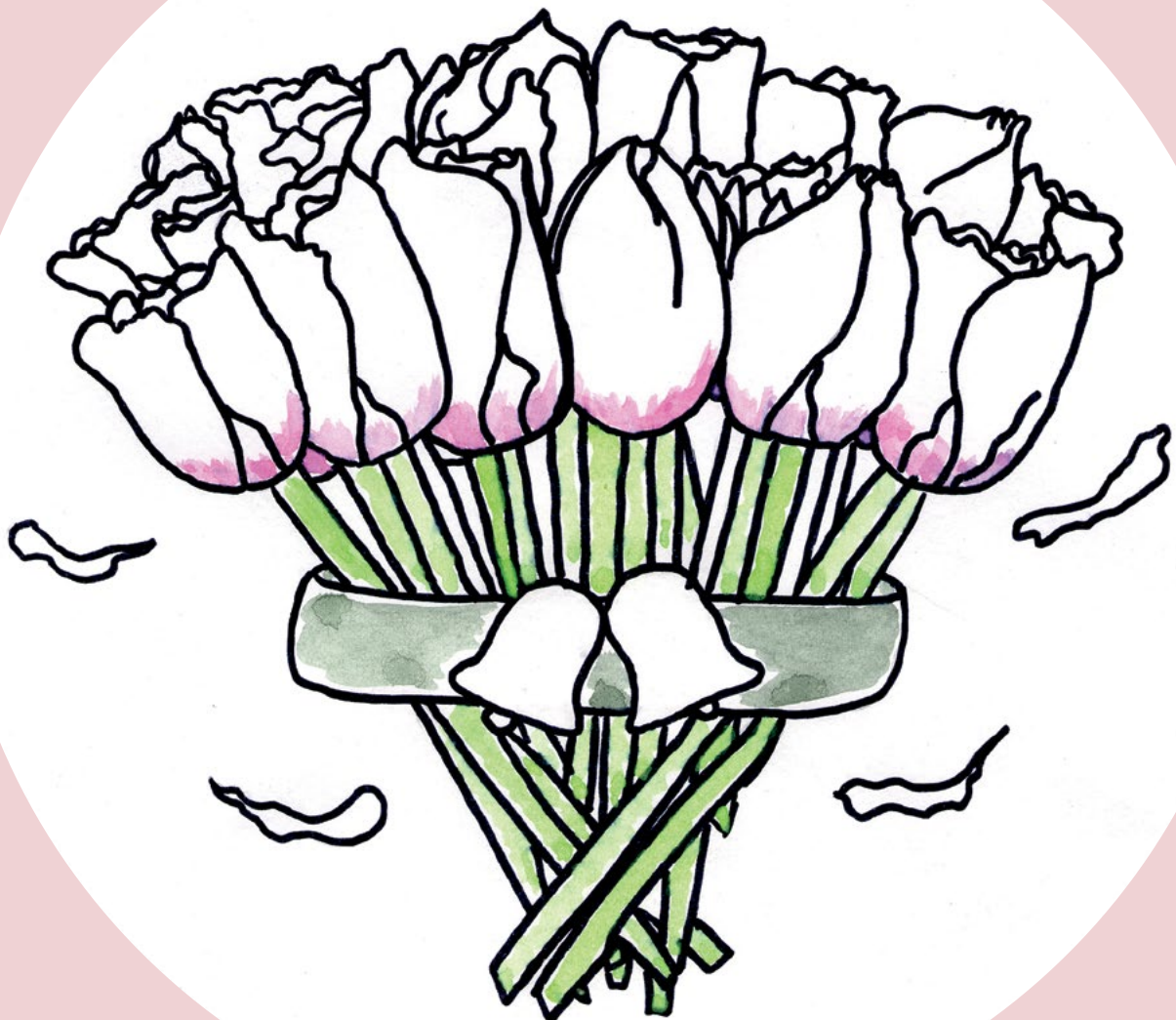
(María Jara Pérez)

Un viento frío
sacude mis ventanas.
Lloran las flores.

(María Jara Pérez)

Campanas blancas
sonríen a la novia.
Y también lloran.

(Paula Guillén Nortes)



Es la amapola
un émulo de seda
del corazón.

(Paula Guillén Nortes)

Campanas blancas
sonríen a la novia
que tanto llora.

(Paula Guillén Nortes)

Campanas blancas
enmudecen al paso.
Llega la novia.

(Paula Guillén Nortes)

Campanas negras
enmudecen al paso.
Fatal cortejo.

(Paula Guillén Nortes)

Es la amapola
émulo natural
del corazón.

(Paula Guillén Nortes)

Campanas blancas
sonríen a la novia
a carcajadas.

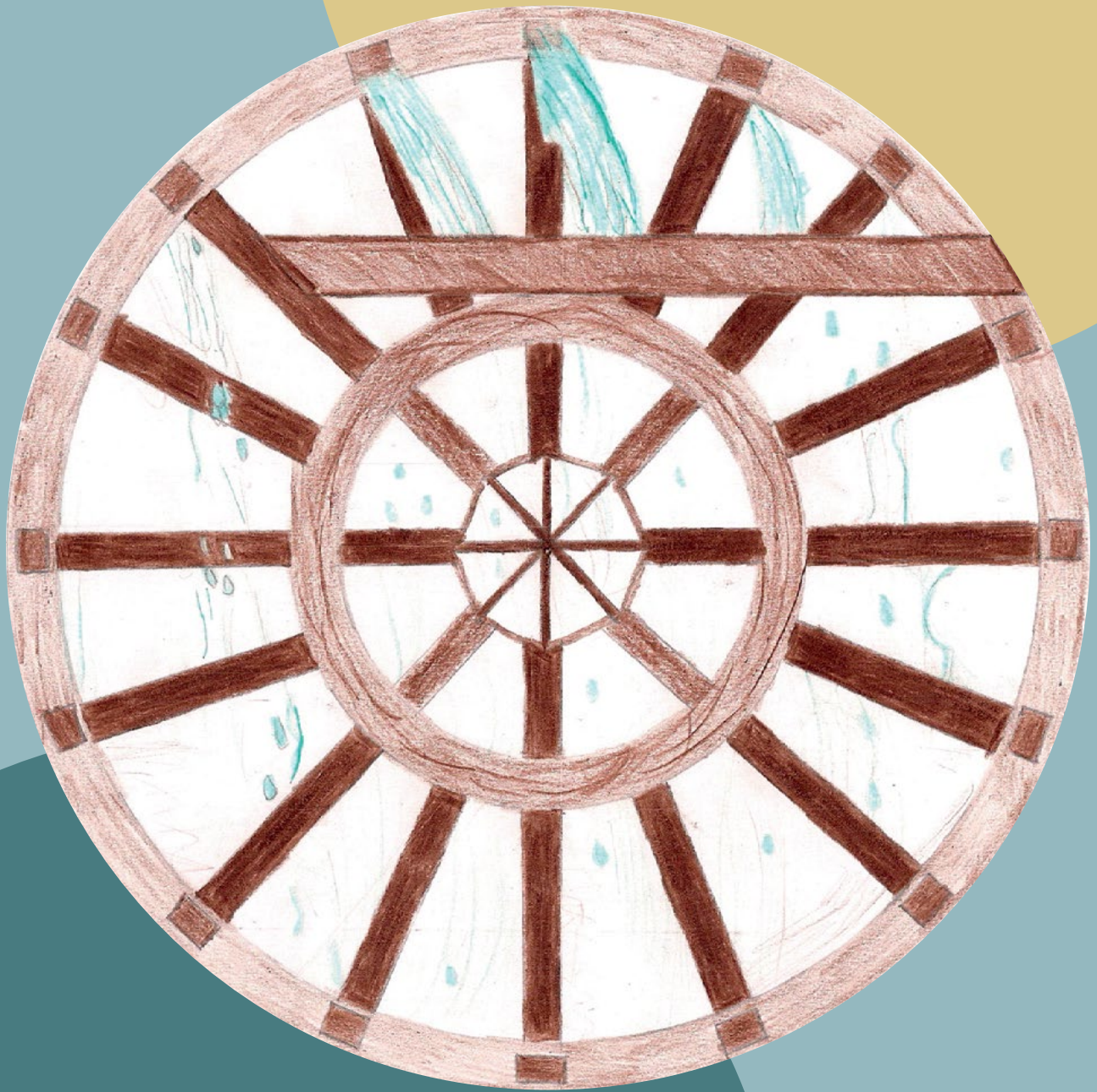
(Paula Guillén Nortes)

La nieve hace
las estrellas fugaces
de agua helada.

(Paula Guillén Nortes)

Blancas estrellas
atormentan al cielo:
copos de nieve.

(Paula Guillén Nortes)



Aquel pequeño
contempla ensimismado
la vieja noria.

(María Cano García)

Recordando tu
perfume de jazmín.
Atardecer.

(María Cano García)

Dulce carmín
en tus labios sella
cartas de amor.

(María Cano García)

Saltan estrellas
en juego con la luna.
Noche estrellada.

(María Cano García)

Quizá el tiempo de
los besos todavía
no ha comenzado.

(María Cano García)

Brotan las lágrimas
despertando a la luna.
Noche en vela.

(María Cano García)

Algo olvidada,
en ese vaso vacío,
una flor marchita.

(María Cano García)

El viento agita
nubes de remolinos
en primavera.

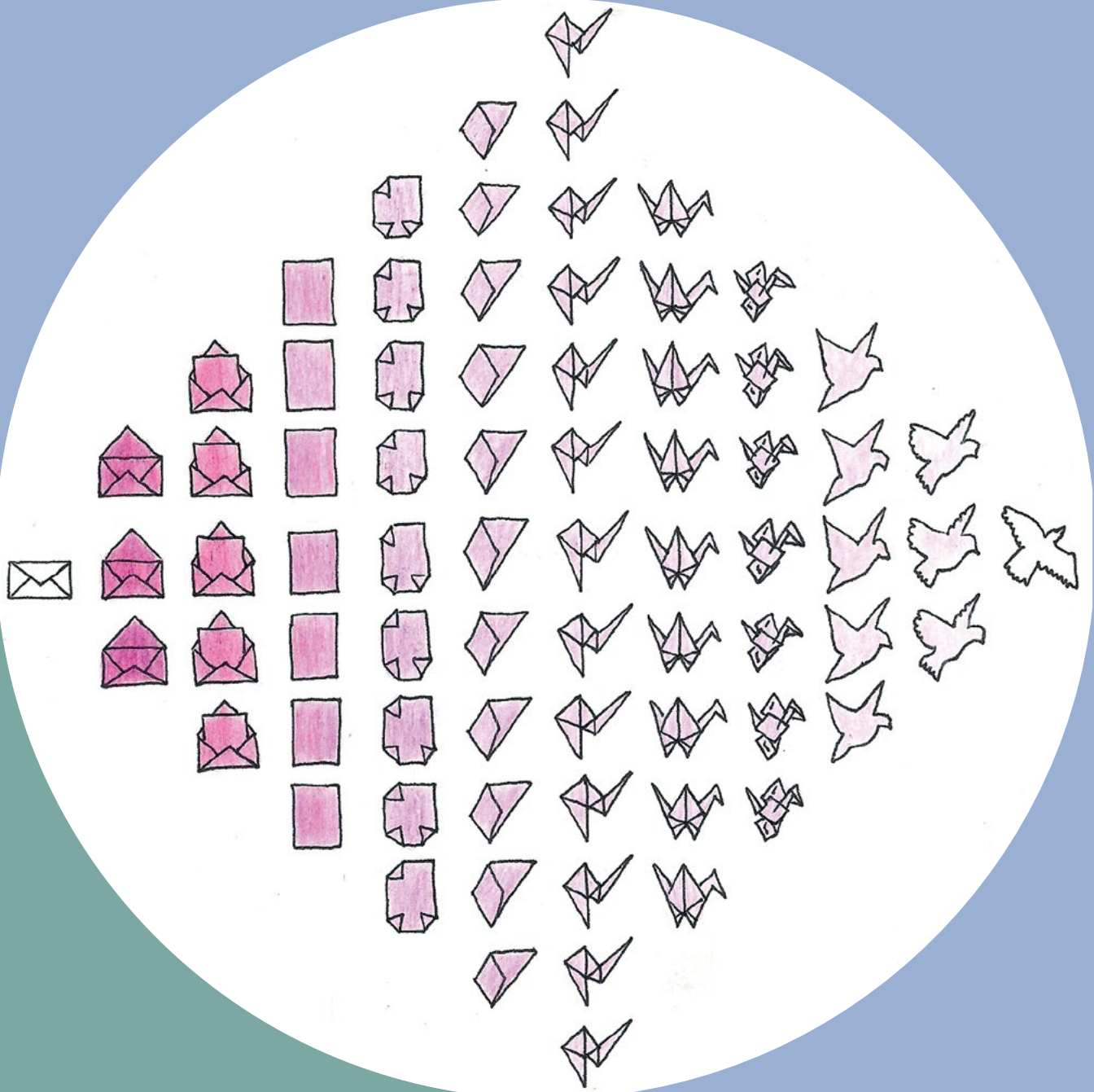
(María López Ayala)

El sol se asoma
jugando con los niños
a hacerles sombras.

(María López Ayala)

Lejos o cerca,
sonriendo o llorando.
Pero contigo.

(María López Ayala)



Aves de papel
se desplazan sin rumbo.
Cartas de amor.

(María López Ayala)

Palabras líquidas.
Moldeamos la vida
lápiz en mano.

(Lucía Miñano Pérez)

Sonido del mal:
sentenciante campana.
La muerte acecha.

(Lucía Miñano Pérez)



Sol poderoso.
Flores al alba rien
al son del viento.

(Lucía Miñano Pérez)

Un haiku escribo
mientras tú buscas algo:
amor perdido.

(Lucía Miñano Pérez)

Cartas de carmín,
suave caligrafía.
Sello de beso.

(Lucía Miñano Pérez)



Póster

TALLER DE MICROFICCIÓN EKFRÁSTICO

HAIKU



ANA LÓPEZ AYALA



MARÍA AYALA SAN NICOLÁS



LUCÍA MIÑANO PÉREZ



ALUMNOS 4º E.S.O.



MARÍA LÓPEZ AYALA



ENCARNA GUILLEN VIGUERAS

I.E.S. "FELIPE DE BORBÓN" 2014
DPTOS. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL Y LENGUA CASTELLANA



AYUNTAMIENTO DE CEUTI

AFAMA
I.E.S. "FELIPE DE BORBÓN"

Autora póster: Rocío Pacheco Mariscal

Póster recopilatorio de selección de haikus e imágenes para exposición

HAIKUS. Palabra e imagen

Libro compuesto por 62 haikus, resultado de los talleres de lectura y escritura interdisciplinares.

Con la virtud de lo breve y bueno, sólo tres versos al servicio de la voluntad de estilo de los alumnos y del acercamiento intencionado al

intento de convertir el aula en espacio de convivencia y creatividad. Es entonces cuando las aportaciones de aquellos les facilitan una visión de sí mismos y del aprendizaje como proceso, sin la repetición o el método que logre una copia exacta de un modelo: sus textos como voces libres de su pensamiento.

