



Ana M^a Redondo Rocamora, Ángeles Gallardo González, Juana M^a García Soto

Unidad didáctica

“Somos artistas”

Ana María Redondo Rocamora, Ángeles Gallardo González y Juana María García Soto son docentes dedicadas a la educación infantil, y tanto en este tramo escolar como en el más general de la educación primaria han trabajado en parcelas tan variadas como el uso de material didáctico informático, adaptaciones y proyectos curriculares o lectoescritura, actividades, fruto de la formación de cada una de ellas, perfectamente complementarias y que han hecho posible la necesaria conjunción de aptitudes para elaborar un trabajo que gira alrededor de algo tan sumamente actual como es el mundo de la imagen.

Publicaciones recientes de la Consejería de Educación, Cultura y Universidades

www.educarm.es/publicaciones

- Poncho. El niño que quiso ser hada / Pedro Juan Gómez
- Análisis de la evolución del alumnado, profesorado, inversión y resultados de las enseñanzas de régimen general desde el curso 2000-2001 al curso 2010-2011 / Josefa Moreno Molero
- Las ideas previas del concepto "industria" en el alumnado de Geografía de 3º de la ESO / Carlos Martínez Hernández
- Guía práctica de higiene postural para docentes / Pablo Ortega Cañavate y Alicia Carrillo Cayuela
- En mi verso soy libre : relatos 2014 / Certamen Nacional de Relatos (7º. 2014. Murcia)
- Manuel Rivas Barrós "Todo es silencio" guía de lectura / Laura Peñafiel Vera, Vicente Roca Conesa, Fulgencia Martínez Sánchez
- Vicente Luis Mora "Alba Cromm" guía de lectura / María José Benítez Castejón, Nora Bravo Poyato, Juan de Dios García Gómez, Antonio Jiménez Morata, Antonia Hernández Rosique, María Martínez Morales
- Lola Beccaria "Zero" guía de lectura / María Teresa Ansó Vela, Leticia Jiménez Ayala, Isabel Olivo, Antonio Parra Sanz, José Antonio Parra, Eugenia Pérez Zarauz, Susana Villa Basalo
- Alfredo Gómez Celdrá "El rostro de la sombra" guía de lectura / Mª Teresa Ansó Vela, Leticia S. Jiménez Ayala, Isabel Mª Olivo Moreno, Antonio Parra Sanz, José Antonio Parra Moreno, Eugenia Pérez Zarauz, Susana Villa Basalo
- David Fernández Sifres "El faro de la mujer ausente" guía de lectura / Ana Mª Bragulat Zaplana, Consuelo Cañavate Ros, Mª Dolores Cascales Jaranay

Ana María Redondo Rocamora,
Ángeles Gallardo González,
Juana M^a García Soto.

Unidad didáctica
“Somos artistas”
Educación Infantil



Región de Murcia
Consejería de Educación,
Cultura y Universidades



Región de Murcia
Consejería de Educación,
Cultura y Universidades

Edita:

© Región de Murcia

Consejería de Educación, Cultura y Universidades

Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

www.educarm.es/publicaciones

Creative Commons License Deed



La obra está bajo una licencia Creative Commons License Deed. Reconocimiento-No comercial 3.0 España.

Se permite la libertad de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones de reconocimiento de autores, no usándola con fines comerciales. Al reutilizarla o distribuirla han de quedar bien claros los términos de esta licencia.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

© Autoras: Ana M^a Redondo Rocamora, Ángeles Gallardo González y Juana M^a García Soto

© Fotografías: fotografía cedida por EMPI

I.S.B.N.: 978-84-697-0293-2

1^a Edición, febrero 2015

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN

1. Nº DE SESIONES, MOMENTO EN QUE SE VA A PONER EN PRÁCTICA

2. JUSTIFICACIÓN

3. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

4. CONTENIDOS

5. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

6. EVALUACIÓN

7. BIBLIOGRAFIA

“ SOMOS ARTISTAS ”

UNIDAD DIDÁCTICA

“ SOMOS ARTISTAS ”

Esta unidad didáctica titulada “ SOMOS ARTISTAS ” trata de una experiencia de aproximación a algunos cuadros de grandes pintores y el arte. Desde la contemplación, el diálogo y la expresión practicada por los propios niños y niñas, resultarán pinturas llenas de referencia.

1 N° DE SESIONES, MOMENTO EN QUE SE VA A PONER

EN PRÁCTICA

En el momento en que desarrollaremos esta unidad nos encontraremos en el tercer trimestre, concretamente en el mes de mayo. La duración prevista es de cuatro semanas Y está dirigida al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil.

2

JUSTIFICACIÓN

Esta Unidad Didáctica, en su conjunto, pretende dar respuesta a los intereses y necesidades de nuestros alumnos y alumnas. Consideramos que el entorno de los niños y niñas es, en la actualidad, un entorno de la cultura visual: televisión, anuncios, carteles por la calle, letreros luminosos, propaganda en los buzones; un mundo de imágenes lleno de estímulos que influyen continuamente en ellos. Por ello, es necesario que desde la escuela ayudemos a los niños y niñas a analizar y comprender las imágenes, educarlos en el gusto estético e iniciarlos en el goce de las obras de arte mediante un nuevo enfoque de las artes plásticas, un proyecto globalizador y creativo mediante el cual se invita a los niños y niñas a conocer, mirar y descubrir los diferentes artistas y sus obras.

La finalidad última de esta unidad es acercar al alumnado de Educación Infantil al mundo de las artes, de los artistas y sus obras. Y educarlos en el gusto estético e iniciarlos en el goce de las obras de arte, partiendo de la lectura de imágenes, de la expresión de sus ideas y de la creación de una opinión personal frente a cualquier acontecimiento cultural.

Esta unidad tiene un componente social y cultural importante y la educación ha de favorecer y hacer posible el acceso a ese patrimonio cultural, a su aprecio y valoración. Se trata de una forma de aproximarse al conjunto cultural de nuestras sociedades y, en concreto, de nuestra Comunidad Autónoma. Acercar a los niños y niñas al conocimiento de las manifestaciones artísticas de su entorno: pueblo, ciudad.

3

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

1. Comunicar los propios sentimientos y emociones al experimentar las obras de arte.
2. Conocer algunas obras de arte del entorno.

ÁREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

3. Utilizar la forma de representación matemática para acercar al alumnado al mágico mundo del arte, sus colores, formas, tamaños y texturas; y expresarse creativamente a través de él.
4. Experimentar con diferentes materiales el color y sus tonalidades, la forma y el tamaño de los cuadros.
5. Explorar situaciones en las que se hace necesario medir.

ÁREA III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

6. Expresar sentimientos y sensaciones, mediante el lenguaje oral, que nos producen las obras de arte y valorarlas como un medio de relación con los demás.
7. Expresar mediante el lenguaje oral el contenido de los cuadros.
8. Comprender y reproducir algunos cuentos e historias sobre la vida de los pintores y sus obras..

“ SOMOS ARTISTAS ”

9. Interpretar y reproducir libremente el nombre del autor y su firma.
10. Ser capaces de diferenciar y relacionar las palabras escritas, título de los cuadros, y sus correspondientes pinturas.
11. Leer e interpretar las imágenes de las obras pictóricas que acompañen a textos escritos como una forma de comunicación y disfrute.
12. Desarrollar la imaginación, la creatividad, la autoestima y la libertad de expresión a través del arte de crear nuestros cuentos.
13. Utilizar y crear producciones plásticas basadas en diferentes obras pictóricas con la finalidad de representar diferentes escenas, personajes, objetos...
14. Experimentar con diferentes materiales específicos e inespecíficos para la producción plástica el color y la luz de los cuadros.
15. Reproducir imágenes a través de obras pictóricas y mediante las distintas técnicas plásticas del dibujo, la pintura, el modelado y el collage.
16. Producir elaboraciones plásticas para expresar sentimientos de alegría, tristeza, miedo, risa.
17. Utilizar técnicas de representación y expresión musical para evocar situaciones, escenas de las obras de arte.
18. Relacionar fragmentos musicales con las sensaciones y sentimientos que nos provocan los cuadros.
19. Transmitir a través de la danza y el baile los sentimientos que nos producen los cuadros.

20. Descubrir y experimentar las posibilidades motrices del propio cuerpo para expresar y comunicar las sensaciones que nos producen las obras de arte.
21. Interpretar y dramatizar escenas y situaciones que aparecen en los cuadros mediante el gesto y el movimiento.
22. Expresarse libremente a través de nuestro cuerpo y los sentimientos y emociones que nos producen los cuadros.

4 CONTENIDOS

Comprendemos la educación artística como una globalidad que incluye todo tipo de aspectos procedimentales, pero en el mismo plano incluye los conceptuales y actitudinales. Como un vehículo de autonomía, creación y conocimiento de sí mismo, que da la posibilidad a los niños y niñas de manifestar aquellas sensaciones y emociones que difícilmente podrían cultivar con otros lenguajes.

ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.

- Sentimientos y emociones propios y de los demás al experimentar las obras de arte.
- Manifestación verbal y no verbal de sentimientos, emociones.
- Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás.

ÁREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- La obras de arte en el contexto próximo y lejano.
- Observación y contemplación de las distintas obras de arte del entorno.
- Interés por conocer el mundo de las artes, de los artistas y sus obras.
- Propiedades y relaciones de objetos y colecciones: colores, formas, tamaños y texturas de las obras de arte.
- Comparación y reproducción de obras de arte atendiendo a sus características.
- Gusto por explorar obras de arte y expresarse a través de ellas y las matemáticas.
- El color, la forma (circulo, cuadrado, triangulo, rectángulo) y el tamaño (grande, mediano y pequeño) de los cuadros.
- Reproducción de los cuadros atendiendo a su forma, color y tamaño.
- Curiosidad por utilizar y experimentar diferentes combinaciones y contraste de colores, formas y tamaños en las obras pictóricas.
- La medida de capacidad.
- Realización de una escultura con arcilla utilizando distintas medidas de agua.
- Gusto por realizar esculturas con arcilla y agua.

ÁREA III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- El lenguaje oral como forma para comunicar lo que se piensa y se siente observando las obras de arte.

“ SOMOS ARTISTAS ”

- Evocación y relato de hechos, cuentos, adivinanzas, refranes en torno a las obras de arte.
- Reconocimiento y valoración del lenguaje oral como instrumento de comunicación.
- El lenguaje oral: los pintores y las obras de arte.
- Producción de mensajes referidos a las emociones que nos producen los cuadros, la realización de pinturas y dibujos.
- Iniciativa e interés por participar en situaciones de comunicación oral en relación al mundo del arte y actitud de escucha y respeto a los compañeros.
- La lengua escrita (los nombres y firmas de los autores) como medio de comunicación, información y disfrute.
- Diferenciación entre las formas escritas y los dibujos de las obras de arte.
- Valoración de la utilidad del lenguaje escrito como medio de comunicación.
- Textos de tradición oral: el libro mágico.
- Creación de un cuento ilustrado en el que los protagonistas sean los propios niños y niñas y los pintores.
- Actitud de curiosidad e interés por participar en la creación de nuestros propios cuentos.
- El título de los cuadros, el nombre y la firma del autor.
- Identificación de algunos títulos de cuadros y el nombre de su autor.
- Gusto y valoración por la utilidad del lenguaje escrito (algunas palabras significativas en torno a la pintura) como medio de comunicación.
- Diversidad de obras de arte y materiales útiles para la expresión plástica.

" SOMOS ARTISTAS "

- Producción y creación de elaboraciones plásticas experimentando con el arte.
- Disfrute e interés por las producciones plásticas propias y de los demás.
- Materiales útiles en la expresión plástica para reproducir obras pictóricas.
- Reproducción de los cuadros utilizando diferentes técnicas básicas y materiales específicos e inespecíficos para la producción plástica.
- Interés por el conocimiento de las técnicas plásticas básicas y actitud proclive a la buena realización de obras pictóricas.
- Canciones del folclore, contemporáneas, danzas populares, bailes para representar diversas obras de arte.
- Interpretación de obras de arte utilizando diferentes técnicas de representación y expresión musical.
- Disfrute con el canto, el baile, la danza, la interpretación musical y las obras de arte.
- Canciones del folclore de la Región de Murcia, contemporáneas, danzas populares...
- Interpretación de cuadros por medio de danzas sencillas.
- Valoración e interés por expresarse a través del cuerpo, la música y los cuadros.
- Posibilidades expresivas del propio cuerpo para expresar y comunicar sentimientos, emociones que nos producen las obras de arte.
- Utilización con intencionalidad comunicativa y expresiva de las posibilidades motrices del propio cuerpo.
- Disfrute con la dramatización e interés por expresarse con el propio cuerpo las sensaciones que nos producen las obras de arte.

“ SOMOS ARTISTAS ”

- Situaciones, personajes e historias que aparecen en los cuadros.
- Imitación y representación de distintas situaciones, historias y personajes (atendiendo a su vestuario o aspecto físico).
- Disfrute e iniciativa por participar en representaciones, basadas en obras pictóricas, utilizando el propio cuerpo.

5

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

para alcanzar los objetivos didácticos programados

TIPOS DE ACTIVIDADES

DISTRIBUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN

PRIMERA SEMANA

Actividades de presentación- motivación y de evaluación de conocimientos previos

La programación de esta U.D. se realizará teniendo en cuenta la programación docente en coordinación con los maestros/as que componen el ciclo.

Para **ambientar la clase** empapelaremos las paredes con carteles, fotos, postales relativos al mundo del arte y cuadros reales y de libros de arte en los que los niños y niñas puedan observar reproducciones de cuadros importantes en la historia de la

pintura: Goya, Miró, Picasso, Miguel Angel, Rembrandt, Sorolla, Van Gogh, Dalí, Velazquez. Y cuadros de pintores de nuestra región como Parraga y Gaya.

*A continuación haremos una **asamblea** para hablar de las cosas que conocemos sobre los pintores, los cuadros, los museos. Guiaremos sus descubrimientos y provocaremos nuevos interrogantes, provocando la intervención y haciéndoles pensar. Para ello realizaremos preguntas tales como las siguientes:*

- ¿Conocéis a algún pintor?
- ¿Sabéis qué es un museo?.
- ¿Qué se puede encontrar en él?.
- ¿Os gustaría visitar uno?.
- ¿Cuáles son los cuadros que más os gustan?.
- ¿Aparecen letras en algún cuadro?, ¿cuáles?, ¿quién las tiene en su nombre?.
- ¿Con qué materiales están pintados estos cuadros: con ceras, temperas, acuarelas?, ¿Cuáles son los que tienen los colores más bonitos?. ¿y los más feos?, ¿son colores alegres o tristes?.
- ¿Aparecen personajes en los cuadros?, ¿qué creéis que hacen?, ¿cómo pensáis que se encuentran alegres, tristes, cansados, enfadados?.
- ¿Qué colores y tonalidades aparecen en los cuadros?, ¿qué forma tiene este cuadro?, ¿cuál es el más grande de todos?, ¿y el más pequeño?, ¿y el mediano?, ¿cuáles son los colores más tristes?, ¿y los más alegres?.

Actividades de desarrollo de los contenidos

A continuación, escogeremos dos cuadros, uno de Van Gogh y otro de Picasso, para hablar sobre ellos: Los niños y niñas observarán durante un tiempo la reproducción de los cuadros, libremente expresarán lo que les parece que representan y su impresión sobre los mismos: le gusta, no le gusta, etc .

Después, iniciaremos una “**pequeña investigación**” sobre la vida y obra de los autores:

VICENT WILLEM VAN GOGH (1853-1890). Les explicaremos que los girasoles ocupan un lugar muy importante en la vida de Van Gogh, junto con la luz y el sol, seguramente por el valor simbólico que este elemento tiene para él (en la cultura cristiana el girasol simbólicamente lo divino). Girasoles es el tema de doce telas con las que Van Gogh piensa decorar el estudio que compartiría en la ciudad francesa de Arles con su amigo el pintor Gauguin, al que pretende ayudar ofreciéndole su casa amarilla en momentos problemáticos para este.

Les mostraremos fotocopias de sus padres y de él mismo cuando era niño, la casa donde nació, de su Holanda natal (haremos referencia a los molinos), de los primeros dibujos que regalo a su padre.

Posteriormente se les presentará a los niños y niñas unos girasoles naturales o artificiales, y compararán con ellos la pintura de Van Gogh.

Hablaremos sobre los girasoles, cómo son, para qué sirven, su significación simbólica en algunas culturas, etc.

PICASSO. Nuestro amigo Picasso era un pintor muy importante, mirad cuántos cuadros tiene y lo bien que pinta. De pequeño, así como vosotros, tenía un problema: ¡no sabía escribir! Sólo sabía pintar y dibujar, y claro estaba muy triste porque no podía escribir su nombre, ni firmar los cuadros, ni ponerles título. Entonces pidió ayuda a un pintor más viejo que él, que le enseñó a escribir y de esa forma pudo poner su nombre, firmar los cuadros y ponerles título. A vosotros no os pasa esto porque escribís muy bien, ¿os gustaría escribir su nombre?, etc.

BIOGRAFIA:

Hijo de José Ruiz y María Picasso, Pabloesión de su pa prefirió siempre el apellido materno, usándolo para firmar sus obras. Desde muy pequeño reveló una precoz predisposición artística, tal vez influido por la prof dre (profesor de dibujo), siendo desde siempre familiares para él los útiles y materiales empleados en estas actividades.

Cuando tenía catorce años entró en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona; allí, y ante el asombro de todos, realizó en un solo día el tema para el que se concedía un mes de plazo. Pasó después a la Academia de San Fernando de Madrid, y participó en la Exposición Nacional. Las normas académicas no iban con su temperamento, él prefería la observación directa de la vida, así que vuelve a Barcelona, donde frecuenta los círculos de artistas y escritores.

París fue su siguiente destino. La ciudad le entusiasmó, y allí pintó sin descanso. En un principio, el color predominante en sus cuadros fue el azul en toda su gama (“período azul”), que se caracterizaba por una temática de gran patetismo y una

técnica simple y monocroma. Más tarde, su pintura evolucionó, triunfando las formas coloreadas en tonos rosados (“período rosa”), mostrando ahora sus obras una realidad más serena y reposada. La época rosa cederá el paso a las primeras experiencias “cubistas”, un nuevo movimiento en que se utilizan elementos geométricos (cubos, cilindros, aristas muy acusadas) para componer figuras humanas y objetos.

A continuación, realizaremos las siguientes actividades:

El libro mágico

Los niños y niñas de la clase, junto con nuestros amigos los pintores, serán los protagonistas de una fabulosa historia que emergerá de un misterioso libro blanco (cuaderno tamaño cuartilla con páginas sin pautar, forrado con papel dorado). ¿Sabéis lo que tengo aquí?, es un libro mágico. ¿Veis?, no tiene letras ni dibujos, pero tiene un montón de historias dentro. El secreto es que sólo yo puedo leerlas. Pero lo mejor de todo es que en las historias salís vosotros y nuestros amigos los pintores. ¿Queréis que cuente uno? Todos los niños y niñas de la clase jugaban a fútbol en un parque cuando la pelota salió disparada de una patada que Cristina le había dado. La pelota saltó por encima de un muro y Álvaro fue a por ella. Pero tardaba tanto que decidieron ir todos a ver qué pasaba. Entonces se encontraron con una puerta muy grande y muy vieja que daba a un jardín todavía más grande y más viejo, pero no se veía a Álvaro. ¿Qué habrá tras la puerta?, ¿por qué no está Álvaro? Seguro que los culpables de su desaparición habían sido los monstruos y fantasmas, así que todos decidimos con mucha valentía ir a salvar a Álvaro.

Pero, ¿qué haríamos si aparecían los malos? Pues, les tiraremos pegamento así a

los fantasmas se les pegarán las sábanas al suelo y a las paredes y no nos podrán coger. También, les tiraremos pintura a la cara y así no verán y tropezarán. Bueno, ahí vamos, en busca de nuestro amigo perdido, ¿ya estamos todos preparados? ¡al ataque!... Pero , ¡vaya sorpresa!, no había monstruos, ni fantasmas, Álvaro estaba "embobado" observando a un pintor llamado Van Gogh que estaba transformando ese jardín tan feo y viejo en uno muy bonito, lleno de girasoles amarillos. Y.....

Ilustramos el cuento

Seguidamente escribiré a modo breve de resumen el argumento de la historia en el libro y los niños y niñas realizarán, utilizando diversas técnicas y materiales para la producción plástica, las ilustraciones. Así quedarán para siempre a la vista de todos los lectores y podremos recordarla.

- ◆ *Ilustración 1. Interpretación del cuento a través de la **técnica del collage** con papel charol, papel de seda, de periódico y de revistas.*
- ◆ *Ilustración 2. Interpretación del cuento a través de la **técnica de la pintura** con temperas.*
- ◆ *Ilustración 3. Interpretación del cuento a través de la **técnica de la pintura** con acuarelas.*
- ◆ *Ilustración 4. Interpretación del cuento a través de la **técnica del dibujo** con rotuladores, ceras, lápices de colores.*

El nombre del pintor por todas partes

Los niños y niñas realizarán el nombre del pintor en el aire, en la espalda de un compañero, en la pizarra, sobre la arena, en los cristales, en el agua. Buscaremos las letras en cuentos, carteles, propaganda, etc. Las compraremos en la tienda...

¡Qué letras más chulas!

Cada grupo de niños y niñas realizará una letra del nombre del pintor.

- ◆ *Grupo 1: En una cartulina de color amarillo y con una pluma mojada en **tinte de moras** realizarán la letra "P".*
- ◆ *Grupo 2: En una cartulina de color blanco y con un **cuentagotas** con colorante de alimentos (café, pimentón o perejil machacado) realizarán la letra "I".*
- ◆ *Grupo 3: En una cartulina de color negro y con un **desodorante roll-on** con tempera blanca realizarán la letra "C".*
- ◆ *Grupo 4: En una cartulina de color verde claro y con **legumbres** realizarán la letra "A".*
- ◆ *Grupo 5: En una cartulina de color azul celeste y con **ceras blandas** realizarán la letra "S".*
- ◆ *Grupo 6: En una cartulina de color rosa y con un **dosificador de repostería** con cacao soluble realizarán la letra "O".*

Una vez terminadas las letras formaremos el nombre del pintor y lo pegaremos en la pared debajo del cuadro seleccionado. Nos fijaremos en que una de las letras se repite ¿cuál?

¿Cómo se titula el cuadro?

Presentaré a los niños y niñas otros materiales como: lana, bolitas de plastilina, bolitas de papel de seda, conchas, pipas, y sopa de letras. Sobre un papel muy grande entre todos formaremos el título del cuadro que estará escrito en la pizarra, con pegamento y los materiales mencionados. Una vez terminado el cartel se colocará en la pared dónde está el cuadro y el nombre del autor.

Exposición

Cada niño y niña elegirá una ilustración del cuento para exponerla junto al cuadro de "Los Girasoles" de Van Gogh.



La fiesta de las letras

Los niños y niñas, por equipos, vendrán disfrazados de una letra; así, por ejemplo, el grupo primero vendrá disfrazado de la letra "P". Cuando entren al aula, tras la asamblea, celebraremos la fiesta que consistirá en formar el nombre

del pintor. Pero podremos jugar antes un poco, por ejemplo diré ¡que salgan las “eses”!, ¿cuántas hay?, ¿son iguales? Y ahora cuando suene el silbato ¡que salgas las “pes” y bailen como una pato.

Agrupamientos:

La actividad de desarrollo “el libro mágico” se llevará a cabo en gran grupo y las actividades “ilustramos el cuento”, “¡qué letras más chulas!” en pequeños grupos, cuatro grupos de seis niños y niñas cada uno de ellos para la ilustración y seis grupos de cuatro niños y niñas cada uno de ellos para realizar las letras.

La actividad final: presentación de las letras en pequeño grupo (seis grupos de cuatro letras cada uno de ellos) y la fiesta en gran grupo.

Actividades de refuerzo y ampliación:

Software: EL PEQUEABECEDARIO

En el aula PLUMIER jugaremos con un programa que introduce un vocabulario básico organizado en bloques temáticos. De cada término se tiene su escritura, sonido de cómo se pronuncia, animación visual.

Las actividades iniciales o de motivación, la actividad de desarrollo “el nombre del pintor por todas partes” y “¿cómo se titula el cuadro?” se llevarán a cabo en gran grupo.

SEGUNDA SEMANA

Actividades de desarrollo:

◆ Juegos de expresión plástica: ¡Oh, qué cuadros!

A continuación, escogeremos los cuatro cuadros que mejor se adapten a cada técnica. Así, por ejemplo, para rotuladores podemos escoger a Miró y para ceras blandas cualquier pintor impresionista.

Libre expresión de los cuadros

*Cada niño y niña o grupo elegirá la obra que más le guste. Una vez hecha la elección, se realizará un **pequeño estudio de la obra**: se analizarán los distintos planos, medidas del original, posición vertical y horizontal, qué hay arriba, abajo, etc.*

Seguidamente los niños y niñas realizarán, utilizando diversas técnicas y material específicos e inespecíficos para la producción plástica, una libre interpretación o cuadro seleccionado y de los restantes:

- ◆ *Cuadro 1: Interpretación a través de la **técnica del dibujo** y material específico como rotuladores o ceras blandas e inespecífico como sombra de ojos, perfilador de lab, rimel. El soporte utilizado serán caballetes.*
- ◆ *Cuadro 2: Interpretación a través de la **técnica de la pintura** y material específico*

como témperas o acuarelas e inespecífico como pimentón, café, cacao soluble, perejil machacado. El soporte utilizado serán cartones.

- ◆ *Cuadro 3: Interpretación a través de la **técnica del collage** y material específico como papel charol o de seda e inespecífico como telas, legumbres, algodón, lana, hojas, plumas, cintas, cáscaras de huevos. El soporte utilizado serán sábanas.*
- ◆ *Cuadro 4: Interpretación a través de la **técnica del modelado** y material específico como barro o pasta blanca e inespecífico como pasta casera. El soporte utilizado serán azulejos.*

Exposición

Si pintamos, somos pintores, y ¿qué hacen los pintores con sus pinturas? Una exposición. Cada niño y niña elegirá una obra de arte para exponerla que estará identificada con una tarjeta con los datos tanto de la pintura original como de la interpretación: autoría, título de la obra, título de la interpretación, técnica empleada y materiales utilizados. Y, ¿para qué hacen los pintores una exposición?; para vender. Pues nosotros también, ¿qué haremos con el dinero?; donarlo a una ONG.

Agrupamientos:

Las actividades de desarrollo se llevarán a cabo en pequeños grupos, cuatro grupos de seis niños y niñas cada uno de ellos. Cada grupo se llamará como el título del cuadro elegido.

Actividades de refuerzo y ampliación:

Software: NODDY, la magia de la ciudad de los juguetes.

En el aula PLUMIER, jugaremos en el ESTUDIO DE TESSY, con su caja de pinturas: habilidades artísticas y de dibujo, pintura invisible.

◆ Juegos musicales. Cuadros musicales.

A continuación, iniciaremos una "pequeña investigación" sobre la vida y obra de algún pintor. Después escogeremos cuatro cuadros para hablar sobre ellos. Los niños y niñas los observarán durante un tiempo y libremente expresarán lo que les parecen que representan y su impresión sobre los mismos.

¿Qué dice tu cuerpo?

Realizaremos una audición de piezas musicales que conecten con los sentimientos que provocan los cuadros (baladas, sambas, jotas, disco...) y, a continuación, diremos lo que nos sugiere, qué instrumentos se han utilizado, qué sensaciones hemos experimentado, si se podrían interpretar con otros instrumentos, etc.

A continuación, los niños y niñas realizarán utilizando todo su cuerpo una libre expresión de los cuadros:

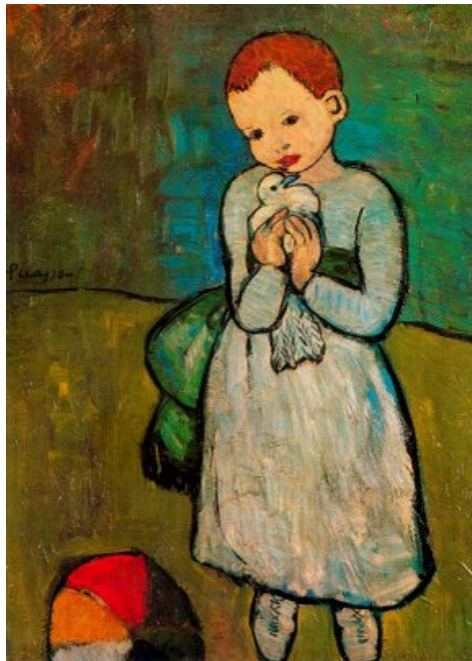
- ◆ *Cuadro 1. Título de la obra: "Luna llena". Autor: FRANCISCO SERNA. Interpretación a través de una samba acompañando con maracas, globos y cocos.*



- ◆ *Cuadro 2. Título de la obra: "Flamenco". Autor: FERNANDO BOTERO ANGULO. Interpretación a través de una jota murciana acompañando con postizas o cascaras de nueces.*



- ◆ *Cuadro 3. Título de la obra: "El niño del pichón". Descripción: La obra presenta a un niño sosteniendo a una paloma con mucho cariño, dando la impresión con su gesto de protección. A sus pies aparece una pelota a la que el niño no parece prestar mucha atención ante su interés por la paloma. Destaca la silueta de la figura del niño que tiene puesto un camisón o vestido. Autor: PABLO RUIZ PICASSO (Málaga, 1881- Mougins, 1973). Interpretación a través de una balada o música clásica.*



- ◆ *Cuadro 4. Titulo de la obra: "MobyDyck" Autor: POLLOCK. Interpretación a través de una canción rock o pop acompañada de guitarras, tambores...*



“Soy cantante”

Organizaremos una pequeña FIESTA en la que cambiamos nuestros roles: ahora somos cantantes. Tras mostrar diferentes cuadros, cantaremos pequeños fragmentos de canciones populares, folklóricas, modernas según las sensaciones que nos proporcione cada cuadro.

Agrupamientos:

La actividad final se realizará en gran grupo.

Las actividades de desarrollo se llevarán a cabo en pequeños grupos, cuatro grupos de seis niños y niñas cada uno de ellos:

- ◆ Grupo “sambero”.
- ◆ Grupo “murcianico”.
- ◆ Grupo “somos novios”.
- ◆ Grupo “marchoso”.

Actividades de refuerzo y ampliación:

Software: TUNELAND, EL PAIS DE LAS CANCIONES

En el aula PLUMIER jugaremos con un programa musical de dibujos animados en los que a través de ocho escenarios distintos (granja, cocina, granero, estanque, bosque, estación, montaña, prado); los niños y niñas descubrirán los elementos propios de estos entornos con el acompañamiento de 44 canciones populares.

TERCERA SEMANA

Actividades de desarrollo:

- ◆ Nos movemos, saltamos y corremos. Juegos con nuestro cuerpo: **Cuadros vivos**

¿Somos artistas?

Los niños y niñas realizarán utilizando todo su cuerpo y diversos disfraces una libre expresión de los cuadros:

- ◆ *Cuadro 1. Título de la obra: “ Flores salvajes”. Autor: VICENT VAN GOGH. Interpretación a través de guiñol de una historia inventada que ocurra en ese paisaje.*

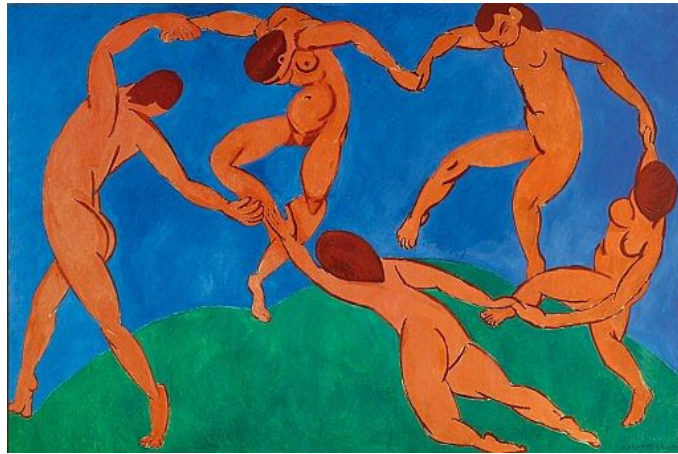


- ◆ *Cuadro 2. Título de la obra: "El Conde - Duque de Olivares". Autor: DIEGO VELÁZQUEZ. Interpretación a través de la mímica escenas a caballo.*



- ◆ *Cuadro 3. Título de la obra: "La danza". Autor: HENRI MATISSE. Título de la obra: "El foyer de la danza de la ópera". Autor: EDGAR DEGAS. Interpretación a través de la danza, utilizando movimientos diversos, de las sensaciones que*

nos producen los colores y formas del cuadro..



- ◆ *Cuadro 4. Título de la obra: " Las Meninas". Estilo: Barroco. Descripción: Puede verse en el museo del Prado de Madrid. Está considerada esta obra como la obra maestra de la pintura universal. En ella el autor mezcla reyes, infantas, criados, bufones y otros elementos, estableciendo una composición creativa y llena de luz. En él aparece, en el centro, la infanta Margarita, hija del rey Felipe IV de España. A su alrededor las meninas, una enana y un enano que azuza con el pie a un perro soñoliento tumbado en el suelo. Al lado izquierdo del cuadro se ve al propio pintor, vestido con traje de caballero y con el pincel y la paleta en la mano. Al fondo, y reflejados en un espejo, el rey y la reina madre de la Infanta. Al lado del espejo, y en el umbral de la puerta abierta, un funcionario de palacio que aparentemente observa el trabajo del pintor. Autor: DIEGO RODRÍGUEZ DE SILVA Y VELÁZQUEZ (Sevilla, 1599-Madrid, 1660). Observaremos cómo son y qué hacen las personas que vemos en el cuadro, cómo van vestidos, si están alegres o tristes, a dónde mira cada uno de ellos, a quién se ve en el espejo. Al hablar de los reyes, compararemos de forma*

sencilla aquella época con la actual. Explicar que menino o menina eran las personas que, desde niños, entraban a trabajar en el palacio de los reyes para cuidar o entretener a los reyes o a sus hijos.

Interpretación y representación a través del teatro de algún personaje o escena que aparece en el cuadro. Se puede ambientar en un palacio.

BIOGRAFIA:

Nacido en el seno de una familia sevillana en 1599, fue el mayor de seis hermanos. A los diez años entró como aprendiz en el taller más importante de Sevilla, aprendiendo allí las técnicas básicas de la pintura. Fue entonces cuando comenzó a plasmar en sus cuadros la realidad de su entorno de forma objetiva y veraz, dotándolos de una gran luminosidad. Estas cualidades, que entonces caracterizaban su pintura, fueron una constante a lo largo de toda su obra.

Alrededor de los veinte años, y aspirando llegar a ser pintor de los reyes y su corte, viajó a Madrid, instalando allí su residencia. Hacia 1623 hace un retrato del rey montando a caballo, obra que le servirá para darse a conocer en las altas esferas palaciegas de su tiempo. Es éste entorno, sus personajes y sus costumbres, lo que refleja con más insistencia en sus obras, dotando siempre a sus modelos de un aire de dignidad humana.

Pero al tiempo que trabaja en palacio, se dedica al estudio de las diferentes tendencias de la pintura, mejorando así su estilo personal, llegando a decidirse de él que fue uno de los precursores del impresionismo. A través de los tiempos ha sido considerado como una de las claves de la historia del arte universal.



“Nos vemos”

Visualizaremos todas las actuaciones realizadas por los niños y niñas y luego realizaremos una asamblea dónde comentarán qué les ha parecido, qué es lo que más les ha gustado, cómo se han visto en la “tele”.

Agrupamientos:

Todas las actividades se llevarán a cabo en gran grupo.

Actividades de refuerzo y ampliación:

SOFWARE: BARCO DE LOS PIRATAS

En el aula PLUMIER jugaremos por las diferentes dependencias de un barco pirata y por lugares de sus inmediaciones. Algunas actividades son: el nido del

cuervo (trabaja los conceptos cerca/lejos), isla pirata (te mueves por diferentes dependencias de una pequeña isla), balsa tiburón (se lanzan barriles a objetos en movimiento), dar de comer al loro (hay que buscar entre diferentes objetos, aquellos que el loro pueda comer), bandera pirata (construir con diferentes elementos tu propia bandera pirata).

CUARTA SEMANA

Actividades de desarrollo:

- ◆ Juegos de asociación, seriación, numeración y comparación. Jugamos con los colores, formas y tamaños de los cuadros: ¡Oh, qué colores tan bonitos!

A continuación iniciaremos una “pequeña investigación” sobre la vida y obra de algún pintor. Después escogeremos **cuatro cuadros** para hablar sobre ellos. Podemos inventar una pequeña historia sobre como lo pintaría y para quién, o una historia sobre los personajes o paisajes que aparecen.

Los niños y niñas observarán durante un tiempo la reproducción de los cuadros, libremente expresarán lo que les parecen que representan y su impresión sobre las pinturas: le gusta, no le gusta, cuál es el que más le gusta, etc .

Juegos con formas, colores y tamaños

Los niños y niñas crearán sus propios cuadros jugando y divirtiéndose con la plástica y las matemáticas:

- ◆ *Cuadro 1. Título de la obra: "El caracol". Estilo: Abstracto. Descripción: Collage con trozos de papel de colores que representa un caracol. Puede verse en la Galería Tate de Londres. El autor utiliza para realizar este cuadro la técnica de pegado de papeles recortados. Autor: HENRI MATISSE (Cateau, 1869- Niza 1954).*

¿Qué os sugiere el cuadro?. Observar cómo hace la concha del caracol y qué figura representa el cuerpo.

*Interpretación a través de la técnica del collage utilizando **formas planas:** círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo) y **cuerpos geométricos:** esfera y cubo; de todos los colores. Cortar los trocitos de papel que se han empleado para hacer el cuadro: cuántos hay rojos, verdes, naranjas, azules, etc. Describir formas que tienen los recortes.*

BIOGRAFÍA:

Nació en Le CateauCambrésis (Francia) en 1869, procedente de una familia acomodada. Cursó estudios de derecho en París, comenzando a ejercer como abogado. Su afición a la pintura surgirá a los veinte años, como un mero entretenimiento durante una enfermedad que le mantiene en cama durante casi un año. Cuando se recupera dejará la abogacía, comenzando a estudiar arte.

" SOMOS ARTISTAS "

Al principio pintaba durante todo el día, porque tenía esa necesidad. Su pintura tranquila, alegre, fresca, refleja las emociones de los personajes. Utiliza colores fuertes, intensos y luminosos. Su obra atrae a los niños, pues se asemeja a los dibujos que hacen. Todo lo que pinta es bonito, y cualquier cosa que pinta se vuelve maravillosa.

Además de los trabajos en el campo de la pintura, también se dedicó a la escultura. Viajó por todo el mundo, siendo expuestas sus obras en las principales ciudades. Sus cuadros, repartidos por los cinco continentes, se pueden ver en los museos más importantes, además de en algunas colecciones particulares.

Cuando ya era anciano realizó collages empleando recortes de papeles de colores que representan bailarinas, pájaros, caracoles, etc; por ello puede ser un buen modelo para los niños. Murió en Niza en 1954.



- ◆ *Cuadro 2. Título de la obra: "El bosque de Marly". Autor: CAMILLE PISARRO. Interpretación a través de la técnica de la pintura utilizando materiales*

" SOMOS ARTISTAS "

específicos e inespecíficos como témperas, acuarelas, pimentón, café y cacao; para crear varias *tonalidades*: ocre...



- ◆ *Cuadro 3. Título de la obra: "David". Autor: MIGUEL ANGEL. Interpretación a través de la técnica del modelado utilizando distintas medidas de agua.*



- ◆ *Cuadro 4. Título de la obra: " La habitación de Vincent". Autor: VICENT VAN GOGH. Observar los objetos grandes (cama, ventana, puerta), medianos (silla,*

" SOMOS ARTISTAS "

mesa, cuadro) y pequeños (vaso, silla, jarra) que se pueden ver en la habitación. Interpretación a través de la técnica del dibujo utilizando soportes de distintos tamaños y creando objetos y personajes grandes, medianos y pequeños.



Actividad final:

Exposición

Realizaremos una exposición en los pasillos del pabellón de infantil agrupando las producciones atendiendo a los siguientes criterios:

- ⇒ Cuadros realizados en soporte grande y cuadrado.*
- ⇒ Cuadros realizados en soporte mediano y redondo.*
- ⇒ Cuadros realizados en soporte pequeño y rectangular.*

Agrupamientos:

La actividad final se realizará en gran grupo.

Las actividades de desarrollo se llevarán a cabo en pequeños grupos, cuatro grupos de seis niños y niñas cada uno de ellos.

Actividades de refuerzo y ampliación:

SOFWARE: MI PRIMERA AVENTURA MATEMÁTICA

En el aula PLUMIER jugaremos con los personajes Polo y Pingüi siguiendo un recorrido, a través de una selección de 4 juegos que enseñan conceptos de contar y agrupar. Cada vez que se completa un juego se obtiene una recompensa para poder jugar un misterioso superruego de premio. Los juegos son: parejas de números (clasificación), figuras y colores (enseña a contar y a reconocer números), sigue la serie y ordena números (ha de componer un mosaico ordenando los paneles por números). Una vez completados los 4 juegos, los personajes te conducen al superruego de premio que fomenta el reconocimiento rápido de formas y colores. Además, tiene dos juegos libres: decora números y pinta y colorea.

METODOLOGÍA. RECURSOS. ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

La metodología se basará en las experiencias, las actividades y el juego, y se aplicará en un ambiente de afecto y confianza. La enseñanza ha de presentarse de forma globalizada y ha de tener muy en cuenta las características individuales de los alumnos.

A continuación señalaremos los **RECURSOS ESPECÍFICOS** para el desarrollo de la unidad:

- ❖ **Recursos bibliográficos:** libros con láminas, biografías de pintores, cuentos tradicionales y modernos.
- ❖ **Recursos económicos:** fondo del aula y aportaciones de los padres y madres.
- ❖ **Recursos audiovisuales:** carteles, fotos, postales, fotografías, grabadora, televisión, ordenadores.
- ❖ **Recursos materiales:** papel charol, de seda, de periódico, de revistas, temperas y acuarelas, ceras, rotuladores, lápices de colores, pegamento, pinceles.
 - Pimentón, café, cacao soluble, perejil, legumbres: garbanzos y lentejas, pipas y sopa de letras.
 - Cartulinas, papel de seda, temperas, ceras blandas, pegamentos.
 - Plumas de palomas, cuentagotas, desodorantes, dosificadores, conchas.
 - Letras de goma espuma, de cartulina, de madera, de plástico etc.
 - Disfraces.

" SOMOS ARTISTAS "

- ⇒ Materiales específicos para la producción plástica: rotuladores, ceras blandas, temperas, acuarelas, papel charol, papel de seda, barro y pasta blanca. Brochas, pinceles espátulas, rodillos.
- ⇒ *Materiales inespecífico para la producción plástica: productos de maquillaje, productos de alimentación, telas, algodón, lana, hojas, plumas, cintas, cáscaras de huevos.*
- ⇒ *Soportes: cartulinas, papel de acuarela, caballetes, cartones contracolados, sábanas y azulejos*
- ⇒ Materiales específicos de música: instrumentos de percusión, metal y cuerda.
- ⇒ Materiales no específicos de música: globos llenos de arroz, cocos llenos de piedrecitas, cascaras de nueces.

❖ Disfraces, marionetas, pinturas para la cara.

- Gometes de distintas formas y colores.
- Pimentón, café, cacao soluble.
- Pasta para modelar: arcilla. Diversos modeladores. Agua.
- Temperas, acuarelas, pinceles y brochas.
- Rotuladores, ceras, lápices de colores, pegamento y cola
- Soportes: cartulinas (collage y pintura), madera (modelado), papel (dibujo).

❖ Recursos humanos: el tutor/a, maestro/a de apoyo, padres/madres.

Al mismo tiempo, tendremos en cuenta las decisiones sobre la **ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL** que aparecen en nuestro Proyecto y que será necesario concretar para esta unidad.

La duración estimada de esta unidad es de 20 días.

Los horarios, las actividades que haya que realizar en rincones, talleres o gran grupo, girarán alrededor de los niños y niñas, reservándose la maestra unos tiempos para que las actividades que requieran una secuenciación progresiva tengan su lugar.

Tendremos en cuenta los tiempos de juego libre e iniciativas y los tiempos de actividad y descanso, evitando la uniformidad y excesiva división temporal.

Reorganizaremos determinados espacios para dar una mejor respuesta a la diversidad del alumnado, ajustándolos a las características y necesidades de éstos. Para ello, la clase la organizaré en torno a las ideas y sugerencias de los propios niños y niñas, el espacio se modificará conjuntamente de modo que facilite la movilidad y socialización.

Toda el aula se convierte en un museo y cada dependencia será un rincón de actividad:

- Recibidor del museo: rincón de la alfombra y rincón de las letras.
- Aseos del museo: rincón de dibujo y pintura.
- Salón anexo al museo: aula de música.
- Jardín del museo: aula de psicomotricidad.
- Sala de vigilancia: aula de informática.
- Interior del museo: rincón de disfraces, rincón de los números y rincón de juego simbólico.

6 EVALUACIÓN

Se prevé mecanismos adecuados para dar información continua al alumnado, profesores que inciden en el aula y padres/madres.

Para evaluar esta unidad didáctica tendremos en cuenta que la evaluación será global, continua y formativa y la observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. Asimismo, los maestros evaluarán el proceso de enseñanza, su propia práctica educativa y el desarrollo de capacidades por parte de los niños de acuerdo con los objetivos y los conocimientos adquiridos.

Evaluación de los aprendizajes de los niños y niñas

Evaluación inicial: Partiremos de los conocimientos previos durante la realización de las actividades planificadas para ello (actividades de motivación); con el fin de conocer cuales son los conocimientos en relación a los contenidos que se van a trabajar. Esto servirá para cerciorarse de que es factible lograr los objetivos programados a partir de los mencionados conocimientos previos del alumnado o, en cado contrario, para ajustar la programación.

Evaluación continua: A través de la observación sistemática realizada en las distintas actividades de enseñanza y aprendizaje anotaremos los progresos alcanzados por nuestros alumnos y alumnas en una guía de observación con los siguientes criterios de evaluación:

" SOMOS ARTISTAS "

- ⇒ Participar espontáneamente en las conversaciones.
- ⇒ Hablar con una pronunciación correcta.
- ⇒ Respetar los turnos de palabra.
- ⇒ Colaborar con entusiasmo en la elaboración de las ilustraciones.
- ⇒ Identificar y representar gráficamente el nombre de algún pintor.
- ⇒ Ordenar las letras para formar palabras.
- ⇒ Mantener la linealidad y orientación izquierda-derecha.
- ⇒ Utilizar con agrado diversos materiales para hacer letras.
- ⇒ Usar adecuadamente los juegos informáticos propuestos como recurso de aprendizaje.
- ⇒ Utilizar adecuadamente las distintas técnicas plásticas.
- ⇒ Utilizar los distintos materiales específicos e inespecíficos.
- ⇒ Apreciar sus producciones y las de los demás.
- ⇒ Mostrar riqueza en sus producciones.
- ⇒ Utilizar la totalidad del espacio disponible en el soporte.
- ⇒ Expresar emociones, sentimientos e ideas por medio de la pintura.
- ⇒ Discriminar y relacionar distintos fragmentos musicales con las sensaciones que le provocan los cuadros.
- ⇒ Interpretar con agrado cuadros por medio de la danza y el baile.
- ⇒ Reconocer e identificar instrumentos musicales.

" SOMOS ARTISTAS "

- ⇒ Reproducir ritmos sencillos.
- ⇒ Disfrutar por participar en actividades musicales.
- ⇒ Disfrutar representando situaciones, personajes e historias sencillas.
- ⇒ Expresar sentimientos a través del cuerpo.
- ⇒ Mantener la atención en representaciones teatrales.
- ⇒ Reconocer las formas planas y los cuerpos geométricos que aparecen en sus composiciones pictóricas.
- ⇒ Realizar distintas mezclas de color y conocer las tonalidades: ocre, azul claro, azul oscuro, verde claro, verde oscuro...
- ⇒ Comparar objetos y personas de los cuadros atendiendo a sus cualidades de grande-mediano-pequeño.
- ⇒ Tener curiosidad por utilizar distintas medidas en un recipiente.
- ⇒ Agrupar los cuadros en colecciones y verbalizar el criterio de pertenencia o no pertenencia.

También podremos intervenir cuando la situación lo requiera para llevar a cabo diversas medidas de refuerzo, ampliación, etc.

Teniendo en cuenta que las actividades e instrumentos de evaluación han de ser lo más diversos posibles, utilizaremos el diario de clase para registrar las conductas, situaciones y comportamientos de los niños y niñas, las conversaciones con los niños y niñas y el análisis de sus producciones.

Al mismo tiempo, programaremos actividades de autoevaluación para evaluar la percepción del propio alumnado sobre los conocimientos adquiridos y el esfuerzo empleado en ello. Esto contribuirá a que el alumnado vaya adquiriendo recursos que le permitan la autocrítica y valoración de su actividad escolar, afianzando así la autonomía y la capacidad de aprender a aprender.

Evaluación final: Nos servirá de punto de partida de la siguiente unidad, ya que nos informa del grado en que se han conseguido los objetivos.

Evaluación del proceso de enseñanza

Consideramos que es importante analizar tras la unidad los resultados obtenidos. Para ello plantearemos las siguientes cuestiones:

- ¿Hemos conseguido nuestros objetivos educativos?
- ¿Qué carencias se podrían traducir en necesidades de formación del profesorado?
- ¿Cómo podríamos mejorar el diseño y desarrollo de esta unidad didáctica?.
- ¿Hemos intervenido adecuadamente a la hora de motivar y ayudar al alumnado?

- Alcalde C. *Expresión plástica y visual para educadores: educación infantil y primaria*. ICCE (Inst. Calansanz de CC de la Educación). 2003. ISBN 9788472782662.
- Garcia, M, Sola E. *Velazquez para niños*. Barcelona. Editorial Libros del zorro rojo 2004. ISBN 9788493336165
- Hernández Belber, M. y Sánchez Méndez, M. (coord.). *Educación artística y arte infantil*. Fundamentos. Madrid. Editorial Fundamentos. Colección de Ciencia. 2000. ISBN 842450822X, 9788424508227
- Loewenfeld, V. y Lambert, W. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.1992. ISBN 950-13-6098-9
- VV.AA. *Van Gogh para niños*. Barcelona. Susaeta. 2004.ISBN 9788430542017.
- VV.AA. *Picasso para niños: un viaje divertido*. Barcelona. Susaeta. 2004.ISBN ISBN 9788430541713
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Decretonúmero 254/2008, de 1 de agosto, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad autónoma de la Región de Murcia.

“ SOMOS ARTISTAS ”

- Orden de 22 de septiembre de 2008, de la Consejería de Educación, Ciencia e Investigación, por la que se regulan, para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, la implantación, el desarrollo y la evaluación en el segundo ciclo de la Educación Infantil.

Unidad didáctica "Somos artistas". Educación Infantil

"Somos artistas" es una unidad didáctica, elaborada por docentes y dirigida a docentes, destinada a ser un apoyo para que en la etapa más temprana del aprendizaje se aprovechen las posibilidades de la imagen. Y con la pintura como columna vertebral, que ejerce de medio trasmisor, logran evidenciar el poder y la importancia de la comunicación no verbal desde la perspectiva de la simbiosis enseñan-

za-aprendizaje.

Con un planteamiento acertadamente secuenciado, la propuesta es procurar el acercamiento del alumnado de Educación Infantil al mundo de las artes, de los artistas y de sus obras. Y, a través de ello, materializado en la expresión plástica, adentrarse, comprender y disfrutar de un mundo dominado por las imágenes.

www.educarm.es/publicaciones